

La Cultura Védica en América

J. Carlos Ramchandani.

Siglos antes del nacimiento de Cristóbal Colón, los hindúes eran grandes navegantes que llevaron su cultura por todo el mundo sin usar ni una sola arma.

Durante el siglo catorce, el Imperio Hindú se extendía por todo el subcontinente indio hasta Indonesia, Borneo, Filipinas, Camboya, Tailandia y Birmania. Pero esto solo representaba una parte de lo que llegó a ser Bharata-varsha (la Gran India) que hace unos cinco mil años atrás, se encontraba extendida por gran parte del globo.

En toda América se encuentran vestigios y pruebas irrefutables de la presencia de la Cultura Védica, anterior a la visita de Colón. Pero es especialmente en México en donde he podido encontrar más testimonios que apoyen la teoría, de que allí floreció una vez la milenaria Cultura Védica. Viajando por tierras mexicanas, he podido comprobar in situ que cada rincón de América está repleto de influencias hindúes.

A continuación conozcamos solo algunos detalles de presencia cultural védica en México y otros países del continente.

La palabra que se utilizaba en México para barco era Catamarán, la cual tiene su origen en el TAMIL, lengua del Sur de la India. Otro dato muy importante, es el mundialmente conocido Calendario Azteca, que en la India recibe el nombre de Chakra (rueda) para los astrónomos hindúes. Podemos decir que esta es la piedra fundacional de la cultura hindú en América. Los aztecas creían en cuatro diferentes eras (los Yugas o ciclos del hinduismo). El calendario Azteca ilustra los diferentes ciclos del Universo. La secuencia de las eras es idéntica con la hindú, sería ridículo el afirmar que esto es una mera coincidencia del viejo y nuevo mundo. De hecho la escultura del Sol azteca, es una réplica exacta de la representación de Surya la divinidad del Sol en la India.

La arquitectura Maya, es inconfundiblemente de carácter védico y tienen una asombrosa similitud con los templos del Sur de la India, que el autor ha visitado en numerosas ocasiones. Los grabados de figuras en las fachadas de los templos son idénticos en los templos Shaivas de Kanchipuram, y que en México se encuentran en Thula y Chichen Itza.

El trono nacional de México, que se encuentra en el Museo Nacional de México en el DF, contiene un grabado del Sol hindú. Los mexicanos también tenían al igual que en los reinos hindúes dos tipos de trono el Simhasan (trono del león) y el Padmasan (el trono del loto). Una escena típica de las cortes hindúes se encuentra en el templo pirámide de Piedras Negras en Guatemala.

La Cultura Védica de la India es famosa por su variedad de divinidades y ricos templos, que en otros tiempos también florecieron en México, Guatemala, Perú, Bolivia y Honduras. En el Sur y Centro de América se adoraba a Shiva, Ganesh, Vishnu y Su encarnación con forma de tortuga (Kurma avatar). Relatos sobre Shiva y Ganesh son famosos en la tradición Inca de Perú. Ganesh la divinidad con cabeza de elefante se encuentra en las ruinas del templo de Diego Riviera en Ciudad de México. En el Museo Nacional de Guatemala se encuentran imágenes de Shiva y Hanuman (divinidad con cuerpo de mono). En el Museo Nacional de México DF., se encuentra una magnífica imagen de Vishnu, que a pesar de sus rasgos mexicanos se puede distinguir perfectamente como en sus manos porta los atributos de Vishnu, la maza y el disco.

En el museo de Qiragua, en Guatemala se encuentra una imagen de la encarnación de Vishnu en forma de tortuga (Kurma), los antropólogos asombrados la han llamado la piedra con forma de tortuga, pero cualquiera que este familiarizado con la tradición religiosa hindú, podrá comprobar que se trata de Kurma Avatar.

En el Museo Nacional de México DF., se encuentran imágenes de Vamana (otra encarnación de Vishnu) al cual llaman el “Dios saltarín” en clara referencia a este pasatiempo relatado en las escrituras sagradas de la India, conocidas como Puranas.

El templo más grande de la Ciudad de México fue un templo consagrado al Señor Shiva, la divinidad de la destrucción. Este templo fue construido en el estilo Dravida del Sur de la India, hoy en día se puede visitar una reconstrucción, pues el original fue destruido por los españoles. Los templos de Tikal en México son idénticos a los de Madurai en la India. Otros datos curiosos, son la similitud de los rituales de los Incas con los Samskaras del hinduismo, como la ceremonia del cordón sagrado (llamada upanayanam en la India) y que los Incas llamaban Huaracu. La lengua indígena del Perú, el quichua, contiene mas de mil palabras con raíces sánscritas. En el Museo Nacional de Perú en Lima, se encuentran en buen estado de conservación una variedad de instrumentos musicales de marcado carácter hindú.

Uno de las pruebas más interesantes, que prueban la presencia hindú en América es la aparición del elefante en las esculturas Maya, pues de otra forma este animal era completamente desconocido en América.

La Diosa Maya de la India, ha ejercido una gran influencia sobre el pueblo mexicano, el cual tomaría el nombre de la Divinidad. Conocida en la tradición hindú como la Diosa de la energía material y madre de los devas o semidioses. En México aparece bajo el mismo nombre y desempeña las mismas funciones, especialmente en la península de Yucatán. La simbología utilizada tanto en la India como en México, para representar a Maya es la misma: la flor de loto.

Otros rituales practicados en México y Perú son de marcado carácter védico, como la practica del karna-vedha o ceremonia en la cual se perforan las orejas y nariz para colocar aretes y otras joyas.

En los Puranas escritos en sánscrito, se mencionan los siguientes nombres pertenecientes a dinastías y territorios de América del Sur y Central: Ayar Manco Topa (en sánscrito Aryamanasa Tapa), Ayar Chakti Topa (Arya Shakti Tapa) los cuales reinaron en extensos territorios incluido México (se pronuncia en sánscrito Maghico, que es un nombre de Indra, la divinidad de los cielos), Yucatán (Yasastan), Guatemala (Guatamalaya), y Perú (Paru, o Prabhu, la tierra del Sol).

Por ultimo señalar el tremendo parecido físico de los habitantes de las zonas anteriormente mencionadas con los de la India.

Podemos afirmar que el 12 de Octubre de 1.492, el gran marino Cristóbal Colón, Re-descubrió América. Afortunadamente estos vestigios de la gran Cultura Védica de la India, son un motivo de orgullo nacional para mexicanos, peruanos etc. y no han sido dinamitados como en otros lugares, donde una vez floreció también la Cultura Védica.